

DECEMBER 2007

In dit nummer:

- Conferentie: *Free Access to History*
- Masterclass Peter Fritzsche
- Conferentie: *Napoleon's Legacy*
- Onderwijsagenda 2008
- Bericht van de promovendiraad
- Promovendi stellen zich voor

- **HUIZINGA NIEUWS**

Zo vlak voor aanvang van het nieuwe jaar ontvangt u het derde nummer van het *Huizinga Nieuws* 2007. Deze gedrukte nieuwsbrief met informatie over de onderwijs- en onderzoeksactiviteiten van het instituut wordt drie maal per jaar verspreid onder de leden van het Huizinga Instituut. *Huizinga Nieuws* is bedoeld als aanvulling op de informatie die op www.hum.uva.nl/~huizinga te vinden is en op de e-mails die met enige regelmaat naar alle leden worden gestuurd. Kopij voor deze nieuwsbrief (of voor de site van het Huizinga Instituut) is zeer welkom. U kunt uw kopij sturen naar huizinga-fgw@uva.nl.

FREE ACCESS TO HISTORY: THE PAST IN THE PUBLIC SPHERE

International Conference, 17-19 January 2008

Organized by the Huizinga Institute and by the research group 'The Construction of the Literary Past', Faculty of Humanities, University of Amsterdam.

Throughout Europe, attitudes towards the past changed in the decades around 1800, rendering, in effect, history a matter of public interest. This process transfers historical sources and interest from private associations, collections, monastic communities, noble estates and royal palaces (in short: from non-public enclosures) into the public sphere.

This change is part of the European modernization process. The shift from private to public occurred both in an intellectual and in a concrete-material sense, involving the establishment of museums, libraries, archives and university institutes, as well as the dissemination of texts, documents and historical knowledge by way of text editions, philological studies, historical novels, plays, operas and paintings, monuments and restorations.

Views of the past changed in the process, sometimes to the point of counterfactual (re-)invention. In their search for fresh sources, antiquaries, philologists and historians produced a new past. Fragments, remnants and ruins were cherished as irreplaceable connection point with a receding reality, and were reconstructed or reconfigured into what should constitute a coherent and meaningful History. This rendered the past both accessible, a matter of tradition, continuity and identification, and foreign, exotic, colourful.

The interface between private and public engagement with the past was the locus of contrary interests and fields of expertise; it was shared and contested between antiquarians, artists, nationalists, academics. Who could appropriate which sources? What impetus was stronger, competition or collaboration? In how many different pursuits could a given individual participate? And was the best mode of access to the past that of painstaking source-inventory, or else that of a visionary, intuitive empathy - was, in other words, the past best brought back to life by the informed historian, or by the inspired artist?

At the same time, the past so reconfigured was claimed by different orientations and loyalties. Did the past provide identification roots for the nation, the city, the region, the family, the religion? Which virtues did it exemplify?

When: 17-19 January 2008

Where: Room 104, PC Hoofthuis, Spuistraat 134, University of Amsterdam

For more information on participation or registration, check our website or contact huizinga-fgw@uva.nl.

MASTERCLASS 1: STRUCTURES OF HISTORY AND MEMORY IN MODERN EUROPE

One of the keynote speakers of the conference 'Free Access to History', professor Peter Fritzsche, will give a masterclass for interested PhD-students prior to the conference on Wednesday 16 January.

This masterclass will examine the role of the Holocaust, World War I, and the revolutionary and Napoleonic eras in configuring an ethic of recollection and testimony and in constituting the past as an object of anxiety and desire. Its aim will be to think through memory as a historical object in its own right. In other words, the invention of the past needs to include the category of the past itself as reflected in language but also in social practices. Readings will be drawn from James Chandler, Richard Terdman, John Toews, Annette Wieviorka, and Jay Winter.

Peter Fritzsche is professor of history at the University of Illinois. He specializes in modern German and European history and is a former Guggenheim and Humboldt Fellow. Fritzsche's current research focuses on comparative questions of memory and identity and vernacular uses of the past in modern Europe. His most recent book is *Stranded in the Present: Modern Time and the Melancholy of History* (2004).

When: 16 January 2008

Where: Bungehuis, zaal 101, Spuistraat 210, Amsterdam

For information or participation: huizinga-fgw@uva.nl

NAPOLEON'S LEGACY THE DEVELOPMENT OF NATIONAL MUSEUMS IN EUROPE, c. 1794-1830

*International conference,
31 January – 2 February 2008*

Organized by the Huizinga Research Institute of Cultural History (Amsterdam) and the Institute for Museum Research (Berlin).

The French Revolution and the subsequent Napoleonic Wars had a major impact on European museums. Between 1794 and 1813 enormous quantities of artworks, natural specimens, scientific objects, books and manuscripts from collections in the conquered areas in Germany, the Netherlands, Italy, Austria and Spain were transported to Paris by the French armies. During a relatively short period of 15 years the general public had the opportunity to admire an overview of what, for the first time in history, might be labelled 'European heritage', exhibited in the Louvre and the Musée d'histoire naturelle.

These outstanding French museums made a great impression on the visitors and (museum) officials from abroad but at the same time evoked criticism and strengthened the need for the countries which had been robbed of their artistic and scientific treasures to create their own national museums. In this atmosphere it was only logical that after Napoleon's final defeat at Waterloo (1815) the Allied Powers reclaimed their artistic and scientific collections. When some of the confiscated objects returned to their places of origin, their arrival back home formed an extra stimulus for the (re)institution of public museums, in Berlin, Brussels, Madrid, Vienna, Rome, Milan and Parma, for example.

The conference 'Napoleon's Legacy' focuses on this enormous shift in the European 'museum landscape'. The central question is: how did various European countries in this period, stimulated by these confiscations and subsequent restitutions, design and disseminate the image of a 'national culture' through their museums. By employing an international comparative approach in studying this process it will be possible to examine national variations against the background of international patterns. This museological turning point will be addressed on three levels: the 'looting' process, the Paris museums, and restitution and after.

When: Thursday 31 January – Saturday 2 February 2008
 Where: Agnietenkapel, Oudezijds Voorburgwal 231 and University Library (Doelenzaal), Singel 425, Universiteit van Amsterdam
 For more information on participation or registration, check our website or contact huizinga-fgw@uva.nl.

ONDERWIJSAGENDA 2008

7, 10, 14, 21 en 24 januari	Cursus <i>Oral History and Life Stories</i>
16 januari	Masterclass 1. <i>Structures of History and Memory in Modern Europe</i> (Peter Fritzsche)
17-19 januari	International conference <i>Free Access to History</i>
24 en 25 januari	Introductie <i>Cursus Cultuurhistorisch Onderzoek</i> (CCO)
1 februari	Atelier 4. <i>Planning en positionering van het proefschrift</i>
13 feb., 5 mrt., 2 en 16 april, 7 en 28 mei	Cursus <i>Schrijven van een cultuurhistorisch proefschrift</i>

20 februari	CCO 3. <i>Foucault</i> CCO 4. <i>Greenblatt</i>
25 februari, 3 en 17 maart	Cursus <i>Mondeling Presenteren</i>
5 maart	CCO 5. <i>Bourdieu</i>
11 maart	Masterclass 2. <i>Common Humanity and Cross-Cultural Equality in World History</i> (Siep Stuurman)
19 maart	CCO 6. <i>History of Reading</i> CCO 7. <i>History of Gender</i>
27, 28 en 29 maart	Promovendi-symposium in Barchem
2 april	CCO 8. <i>History of Images</i>
8 april	Atelier 5. <i>Hoe een wetenschappelijk werk te recenseren?</i>
16 april	CCO 9 + 10. <i>History of Science, Medicine and the Body</i>

BERICHT VAN DE PROMOVENDIRAAD

In deze bijdrage van de promovendiraad willen we vooral de nieuwe promovendi van harte welkom heten bij het Huizinga Instituut en onszelf aan hen voorstellen.

De raad bestaat uit vijf leden van diverse 'lichtingen' die aan verschillende universiteiten promoveren. Wij vertegenwoordigen de promovendi bij het instituut en komen daar op voor jullie/onze belangen. We volgen de inhoud en de organisatie van het onderwijs steeds kritisch en aan het einde van het jaar komen we met een eigen evaluatie die we presenteren aan het bestuur. De raad dient als klankbord voor de onderwijscoördinator bij het samenstellen van nieuwe onderwijsprogramma's en bij andere zaken die promovendi betreffen. En bij vragen, suggesties, klachten en problemen kunnen jullie bij ons terecht.

Tijdens het jaarlijkse promovendisymposium in Barchem vindt de verkiezing plaats van nieuwe raadsleden. Ouderejaars maken plaats voor een of twee eerstejaars promovendi, zodat de continuïteit van de raad wordt gewaarborgd en zodat we in alle lichten vertegenwoordigd zijn. Raadsleden komen een paar keer

per jaar bij elkaar, met of zonder de onderwijscoördinator, en wonen de bestuursvergaderingen bij. Daarnaast nemen ze deel aan het onderwijs van het instituut, en houden daar hun ogen en oren open voor wat er beter kan. Tussendoor zijn de leden per e-mail bereikbaar. Er wordt gewerkt aan een vast mailadres van de promovendiraad; vooralsnog is de raad te bereiken via het adres van ondergetekende: hogervorst@fhk.eur.nl

Tijdens de introductiedag van de Cursus Cultuurhistorisch Onderzoek (CCO) eind januari stellen we ons nog eens in eigen persoon voor en nodigen we jullie uit voor een borrel aansluitend aan het introductieprogramma. Graag tot dan!

Namens de overige raadsleden: Maartje Hermsen, Marijn Hollestelle, Annemieke Kouwenberg en Jan Rock,

Susan Hogervorst.

NIEUWE PROMOVENDI

De volgende promovendi hebben zich nieuw aangemeld bij het Huizinga Instituut:

Ron Gruijters (UvA, per 01-07-2007), *De impact en receptie van Jacobus Cornelius Lummens à Marca (1570-1629)*

Arjen Dijkstra (Utwente, per 01-08-2007), *The uses of mathematics in the Dutch Republic: The value of mathematics*

Jasper Rijk (Open Universiteit, per 01-09-2007), *Cultuur, identiteit en natiebesef (nationalisme) in de Nederlandse provincie Limburg in een Europees spanningsveld gedurende de periode circa 1780 – circa 1940, met nadruk op de jaren 1815-1919*

Mart Rutjes (UvA, per 01-09-2007) *Politieke kernbegrippen: representatie en burgerschap, 1795-1801*

Merel Leeman (UvA, per 01-09-2007), *Transatlantisch Duitsland: De ontwikkeling van het Duitsland-beeld door geëmigreerde Duits-Amerikaanse historici na 1945*

Carolien Drieënhuizen (UvA, per 01-09-2007), *Verzamelen en de Indische elite, 1870 – 1942*

Lieke Stelling (UL, per 01-09-2007), *Religious Conversion in the Drama of Shakespeare and his Contemporaries*

Joris Oddens (UvA, per 01-09-2007), *De Parlementaire Praktijk: de Werking van de Nationale Vergadering, 1795-1801*

Roumiana Popova (UvA, per 01-09-2007), *Symboliek, allegorieën en actualiteit in Caprarola. Synthese van kunst, filosofie en theologie in het Palazzo Farnese (1559-1583)*

Rutger Helmers (UU, per 01-09-2007), *Nationalism versus Cosmopolitanism in Russian Opera*

Maarten van den Bos (UvA, per 01-09-2007) *Van openbaring naar openbaarheid. Het debat in de rooms-katholieke kerk in Nederland over de publieke rol van het evangelie, 1953-2003*

Ronald Kroeze (VU, per 01-09-2007), *Publieke waarden, corruptie en goed bestuur in Nederland in de negentiende en twintigste eeuw*

Tim Nicolaye (Utwente, per 01-10-2007), *The Uses of Mathematics in the Dutch Republic: The Fabric of Dutch Mathematics*

Harm Langenkamp (UU, per 01-10-2007), *Composing Dialogues: The Poetics and Politics of Intermusical Collaboration*

Robbert-Jan Adriaansen (EUR, per 01-01-2008), *Dynamiek van historische cultuur. Toerisme, erfgoed en educatie in Europa*

In dit nummer stellen zich voor: Rick Honings (UL), Roumiana Popova (UvA), Martijn Kleppe (EUR) en Mirella Marini (VU):

LITERATUUR IN LEIDEN (1760-1860)

Rick Honings (UL)

Toen ik in 2002 voor mijn eindexamen slaagde, wilde ik graag Nederlands studeren, omdat ik – zoals zoveel toekomstige neerlandici – van het lezen van boeken hield en wekelijks naar de boekhandel holde om mijn verzameling uit te breiden. Maar ik wist nog niets van bleke, poëtische jongelingen, van eeuwige, romantische vriendschap, van brakke tranen en van kleurrijke maskerades door de binnenstad... om maar enkele (clichématige) aspecten van de negentiende eeuw te noemen.

Op de middelbare school werd niet lang bij deze periode uit de literatuurgeschiedenis stilgestaan. Toen ik in Leiden aan mijn studie begon en bij Peter van Zonneveld (mijn huidige co-promotor) het college 'Inleiding letterkunde van de negentiende eeuw' volgde, ging dan ook een wereld voor mij open. Maar het werd helemaal mooi toen ik voor mijn bachelorwerkstuk over François HaverSchmidt en mijn masterscriptie over Willem Bilderdijk de archieven in mocht duiken.

Het verleden is een groot tapijt, en als je aan één draadje gaat peuteren, komt er een heleboel los, zo merkte ik toen al, en dat vind ik fascinerend. Al tijdens mijn masteronderzoek ontdekte ik dat de stad Leiden een bijzondere plaats inneemt in de literatuurgeschiedenis. Dat is een beeld dat ook naar voren komt in enkele recente publicaties. Zo verscheen in de periode 2002-2004 een vierdelige stadsgeschiedenis van Leiden. Bovendien publiceerde Willem Otterspeer de eerste drie delen van zijn geschiedenis van de Leidse universiteit onder de titel: *Groepsportret met Dame*.

In de late zestiende en de eerste helft van de zeventiende eeuw was er sprake van een bloeiperiode van het letterkundige bedrijf in Leiden. Nadien werd de plaats die Leiden innam veel minder prominent. Maar in de tweede helft van de achttiende eeuw vond er, dankzij de oprichting van talloze literaire genootschappen (zoals de *Maatschappij der Nederlandse Letterkunde*), een heropleving plaats. Vanaf dat moment tot in de tweede helft van de negentiende eeuw nam Leiden in letterkundig opzicht wederom een sleutelpositie in. Bekende schrijvers als Willem Bilderdijk, Johannes Knepelhout, Nicolaas Beets en François HaverSchmidt slaagden erin nationaal de aandacht op hun werk te vestigen. Naast deze grote namen was er bovendien sprake van een breed scala aan letterkundige genootschappen en andere instituties, waarin ijverig allerlei literaire activiteiten werden ontplooid. Hoewel er in de loop der tijd bij dit culturele aspect is stilgestaan, bestaat er tot op heden geen omvattende geschiedenis over deze bloeiperiode van het Leidse literaire leven. Ik zie het als een grote uitdaging om mij de komende vier jaar op het schrijven van zo'n boek te richten.

Daarbij vormt de kunstsociologie van de Fransman Pierre Bourdieu mijn belangrijkste uitgangspunt. In zijn boek *De regels van de kunst* (1992) heeft hij zijn literaire veldtheorie toegepast op het literaire veld van Parijs in de negentiende eeuw. In mijn onderzoek wordt deze theorie losgelaten op de Leidse situatie in de periode 1760-1860, die in vrijwel alle opzichten van Frankrijk verschilde. Het was een roerige tijd, waarin het literaire leven nauw verbonden was met allerlei maatschappelijke ontwikkelingen en gebeurtenissen, die dan ook centraal gesteld worden. Zo kon de oranjegezinde dichter Johannes le Francq van Berkhey in de jaren tachtig van de achttiende eeuw niet langer over straat gaan zonder zich de woede van een bende

patriottisch gezinde studenten op de hals te halen, die hem mishandelden en de ruiten van zijn huis met teer besmeurden. Dergelijke voorvallen brachten een enorme pennenstrijd op gang tussen de verschillende aan het literaire leven verbonden figuren, waarin ook de literaire instituties een belangrijke rol te vervullen hadden. Maar dat is iets waarover ik u op een later moment meer hoop te kunnen vertellen.

SYMBOLISM, ALLEGORIES AND ACTUALITY IN THE FARNESE PALACE AT CAPRAROLA (1559-1573)

Roumiana Popova (UvA)

Recently, I graduated from the University of Amsterdam's research master programme in art- and cultural sciences. My thesis: "*The Stanza della Solitudine at the Farnese Palace in Caprarola: Epistemological Symbolism and the Quest of Being in the Studio of Cardinal Alessandro Farnese*", explores the subject of contemplative seclusion in the iconographic programme of this chamber, devised by the poet Annibal Caro. During my work, I encountered backgrounds of complex representational methods, the analysis of which required a comprehensive study of the entire commission project in Caprarola. The building and its mural paintings represent a stylistic and symbolic amalgam of heterodox ideas, alluding to Farnesian genealogy and the historical and present-day participation of the dynasty in the European imperial and pontifical politics.

The art patronage of Cardinal Alessandro Farnese (1520-1589), Vice Chancellor of the Roman Catholic Church, and his grandfather, Pope Paul III Farnese (1468-1549), had a humanist inclination which surpassed that of their predecessors in Renaissance Rome. Nevertheless the scholarship on Farnesian art and humanism does not provide thorough studies of this particular intellectual reception, which can be traced in the iconographies of Caprarola.

In September 2007 I began a PhD research on this topic under the supervision of Prof.dr. B. Kempers at the Institute for European Culture and History, University of Amsterdam. The aim of my study is to examine the signifying function of stylistic idioms in symbolic and allegoric representations, referring to sixteenth century iconology and the network of humanist advisors at the court of Alessandro Farnese.

NEDERLANDSE FOTOGRAFISCHE ICONEN – EEN ONDERZOEK NAAR DE WERKING VAN FOTO'S IN NEDERLANDSE GESCHIED-BOEKEN EN EEN INVENTARISATIE VAN DE IDEEËN EN WERKWIJZEN VAN HISTORISCHE BEELDBEPALERS

Martijn Kleppe (EUR)

Wie geschiedenisboeken of monografieën over hetzelfde onderwerp openslaat, zal opvallen dat vaak hetzelfde fotomateriaal wordt geplaatst. Op de voorkant van een boek over Den Uyl staat hoogstwaarschijnlijk een foto waarop de oud-premier op zijn rug is gefotografeerd. Bij een verhaal over dolle Mina staan vrouwen met borden waarop 'baas in eigen buik' staat en bij foto's van de provobeweging zien we jongeren, verzameld rond 'het Lieverdje', of een rookbom die achter de gouden koets ontploft tijdens het huwelijk van koningin Beatrix en prins Claus. Dit soort beelden worden clichébeelden genoemd of iconische foto's.

Ik spreek over een icoonfoto wanneer dit een afbeelding is die een grote groep mensen voor ogen heeft wanneer zij aan een gebeurtenis of verschijnsel denkt. Dit beeld is voor deze groep een visueel historisch referentiekader geworden en heeft voor alle mensen van deze groep dezelfde emotionele betekenis. Deze betekenis is echter breder en omvattender dan het afgebeelde en juist dit laatste maakt een afbeelding tot een icoonfoto. Icoonfoto's zijn in mijn optiek dan ook visuele *lieux des mémoires*.

In de recente geschiedschrijving krijgen dit soort clichéfoto's steeds meer aandacht als instrument om een verhaal te vertellen: in schoolboeken maar ook in monografieën worden persfoto's steeds vaker afgedrukt ter ondersteuning van het verhaal. Hierdoor zijn deze foto's een factor geworden in het proces van 'historische beeldvorming'. In de geschiedwetenschap is sinds de jaren zestig veel aandacht voor 'het beeld' als historische bron. Echter, met dit 'beeld' worden meestal schilderijen en andere voorstellingen bedoeld. Dit onderzoek richt zich juist uit op persfoto's die een rol spelen in het proces van 'historische beeldvorming'.

Voor mijn onderzoek bekijk ik of er icoonfoto's zijn van de (recente) Nederlandse geschiedenis. Hiertoe bekijk ik alle beschikbare Nederlandse schoolboeken voor de middelbare school, die tussen 1970 en 2000 zijn verschenen. Op deze manier wil ik bekijken of een bepaalde foto vaker wordt gepubliceerd. Indien er icoonfoto's blijken te zijn, wil ik via een reconstructie vaststellen hoe deze beelden tot icoon verworden zijn. Waarom hebben de redacteurs deze beelden uitgekozen? En wanneer zijn de beelden eigenlijk voor het eerst gepubliceerd? Zijn ze meteen gepubliceerd of later beschikbaar geworden?

Mijn onderzoek is een combinatie van theorievorming rond historische representatie, waarbij instrumenten uit de onderwijskunde, semiotiek, filosofie en mediasociologie zullen worden gebruikt, zoals de gatekeeper-theorieën van Walter Gieber en Pamela Shoemaker.

Voor meer informatie: www.fhk.eur.nl/personal/kleppe
Reacties, suggesties en kritiek zijn meer dan welkom via kleppe@fhk.eur.nl

RELIGIEMANAGEMENT TIJDENS DE CONTRAREFORMATIE: DRIE ARENBERG-VROUWEN EN HUN RELIGIEUZE NETWERK IN DE ZUIDELIJKE NEDERLANDEN *Mirella Marini (VU)*

De komst van de Aartshertogen (1598-1621-1633) betekende voor de Zuidelijke Nederlanden een doorgedreven Contrareformatie. Die Contrareformatie werd slechts mogelijk door het management van een sociaal-religieuze cultuur door de belanghebbenden, waaronder hoogadellijke vrouwen. Deze vrouwen bouwden een religieus patronagenetwerk uit als onderdeel van een breder adellijk cliëntelisme. De vraag naar het hoe en het waarom van dit religieuze netwerk blijft onopgelost. Concreet draait dit onderzoek rond drie hoogadellijke dames uit de soevereine grafelijke (later hertogelijke) familie Arenberg: de zusters Margaretha en Antonia-Wilhelmina van Arenberg en hun schoonzus Anna van Croy.

De communicatie tussen deze vrouwen onderling, maar ook tussen deze vrouwen en diverse andere belangrijke figuren van hun tijd, werpt een unieke blik op het religieusmanagement van hoogadellijke huizen. In deze relaties neemt het concept bemiddeling een centrale plaats in. Ten eerste bemiddeling als religieusmanagement, als het uitdenken, ondersteunen, uitbouwen en vooral uitdragen van concrete religieuze ideeën. Ten tweede bemiddeling als religieuze patronage, het ondersteunen en beïnvloeden van religieuze stichtingen en het benoemen van welbepaalde personen in belangrijke religieuze ambten.

Dit onderzoek naar communicatie en netwerkvorming door adellijke vrouwen moet een verder licht werpen op adellijke mentaliteiten en identiteiten in het Ancien Régime, alsook op diverse overlevingsstrategieën van adellijke elites. In het verleden werd daarbij de rol van niet-politiek actieve vrouwen door historici vaak veronachtzaamd of vergeten. Het weinig gekende bronnenmateriaal uit het privé-archief van de familie Arenberg, dat een unieke kijk levert op het persoonlijke leven van aristocraten in het Ancien Régime, werd nog nooit eerder met deze opzet onderzocht.

Nieuws en Agenda

Terug van verlof

Op 27 september 2007 is onderwijscoördinator dr. **Anne Hilde van Baal** bevallen van een zoon: Pom Willem. Per 1 januari zal zij haar werkzaamheden weer hervatten. Zij is te bereiken via e-mail: A.H.M.vanBaal@uva.nl.

Promoties

25 september 2007: **Liesbeth de Wreede** gepromoveerd aan de Universiteit van Utrecht. Proefschrifttitel: *Willebrord Snellius (1580-1626): a Humanist Reshaping the Mathematical Sciences*

11 oktober 2007: **Martijn van den Burg** gepromoveerd aan de Universiteit van Amsterdam. Proefschrifttitel: *Nederland onder Franse Invloed. Cultuurtransfer en staatsvorming in de napoleontische tijd, 1799-1813*

31 oktober 2007: **Maartje van Gelder** gepromoveerd aan de Universiteit van Amsterdam. Proefschrifttitel: *Trading Places: The Netherlandish merchant community in Venice 1590-1650*

15 november 2007: **Alexandra Paffen** gepromoveerd aan de Universiteit van Utrecht. Proefschrifttitel: *Verstrengelde levens. De eeuwige ballingschap van Erika en Klaus Mann*

28 november 2007: **Philip Westbroek** gepromoveerd aan de Universiteit van Amsterdam. Proefschrifttitel: *Dionysus en de Dionysische Tragedie. Vjaceslav Ivanov*

30 november 2007: **Susanna de Beer** gepromoveerd aan de Universiteit van Amsterdam. Proefschrifttitel: *Poetry and Patronage. Literary Strategies in the Poems of Giannantonio Campano*

30 november 2007: **Bregtje Lameris** gepromoveerd aan de Universiteit Utrecht. Proefschrifttitel: *Opnieuw belicht. De pas de deux tussen de filmmuseale praktijk en filmhistorische debatten*

12 december 2007

Thunnis van Oort verdedigt zijn proefschrift, *Film en het moderne leven in Limburg. Het bioscoopwezen tussen commercie en katholieke cultuurpolitiek (1909-1929)*, aan de Universiteit Utrecht.

Aanvang: 12.45 uur, Senaatszaal, Domplein 29

18 en 19 december 2007

Conferentie Oorlog, Erfgoed en Herinnering. Een dynamisch perspectief op de tweede wereldoorlog.

Het Instituut voor Cultuur en Geschiedenis van de Universiteit van Amsterdam organiseert een tweedaagse conferentie over 'the dynamics of war heritage, memory and remembrance'. Informatie: www.hum.uva.nl/ich

7, 10, 14, 21 en 24 januari

Cursus Oral History and Life Stories

In this course oral history and the life story approach will be looked at in order to analyze the kind of knowledge we find when we interview about memory and the past.

16 januari 2008

Masterclass 1. Structures of History and Memory in Modern Europe

One of the keynote speakers of the conference 'Free Access to History', professor Peter Fritzsche, will give a masterclass for interested PhD-students prior to the conference.

17-19 januari 2008

International conference Free Access to History

Organized by the Huizinga Institute and by the research group 'The Construction of the Literary Past'. www.hum.uva.nl/~huizinga.

1 februari 2008

Atelier 4. Planning en positionering van het proefschrift

In deze masterclass besteden we achtereenvolgens aandacht aan de planning van je werkzaamheden, de positionering van je proefschrift in het vakgebied en strategieën ter verbetering van de begeleiding van het onderzoek.

12 februari 2008

Marieke van den Doel verdedigt haar proefschrift, getiteld *Ficino en het voorstellingsvermogen. Phantasia en imaginatio in kunst en theorie van de Renaissance*, aan de Universiteit van Amsterdam.

Aanvang: 12.00 uur, Aula, Singel 411

11 maart 2008

Masterclass 2. Common Humanity and Cross-Cultural Equality in World History

The masterclass will discuss a number of methodological problems Siep Stuurman (EUR) has encountered, and attempted to solve, in the course of a research project on common humanity and equality in world history.

8 april 2008

Atelier 5. Hoe een wetenschappelijk werk te recenseren?

Wat moet er nu op zijn minst in een recensie komen te staan, als er maar zo weinig ruimte beschikbaar wordt gesteld? Onder leiding van Floris Cohen (UU) zullen tijdens het atelier aan de hand van recensies uit diverse vakgebieden van de geesteswetenschappen richtlijnen en voorwaarden worden opgesteld.