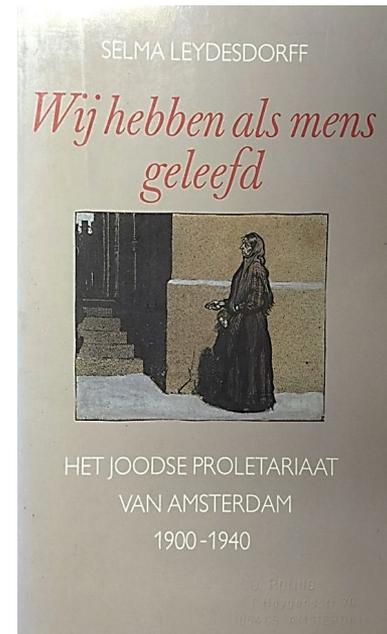
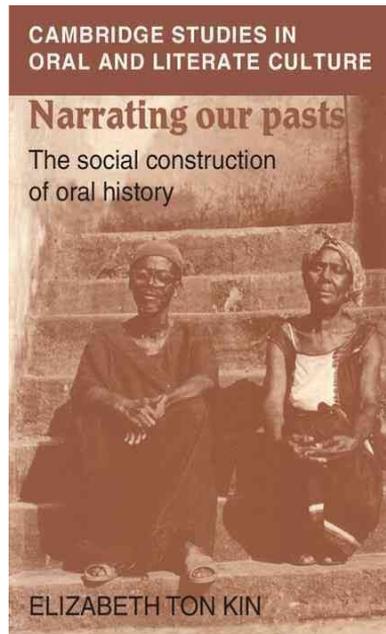
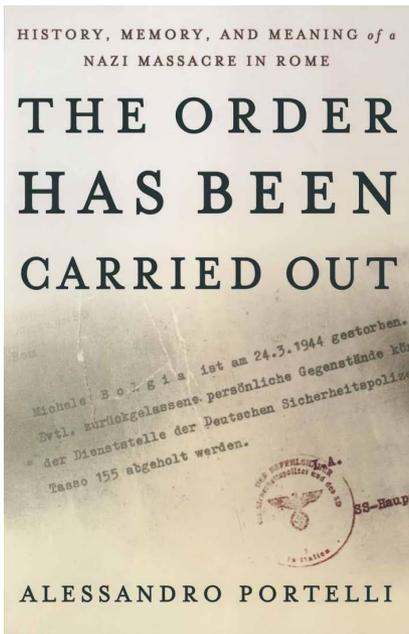
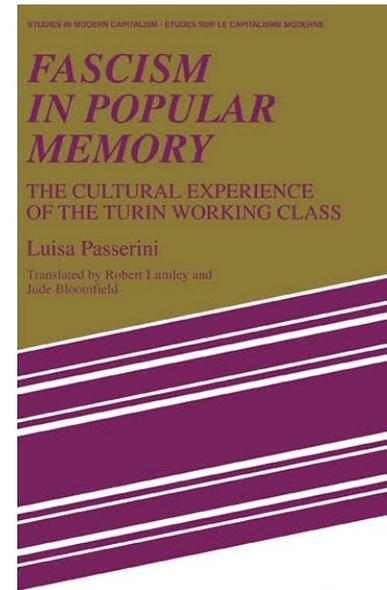
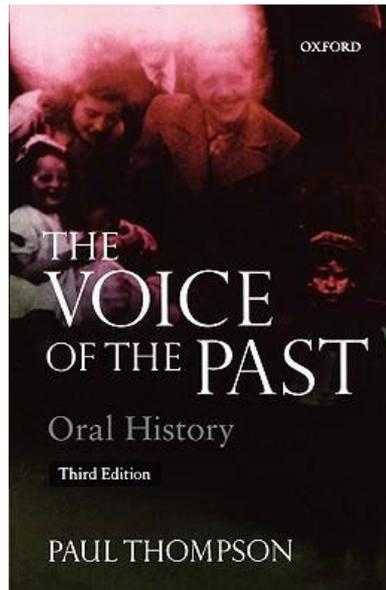
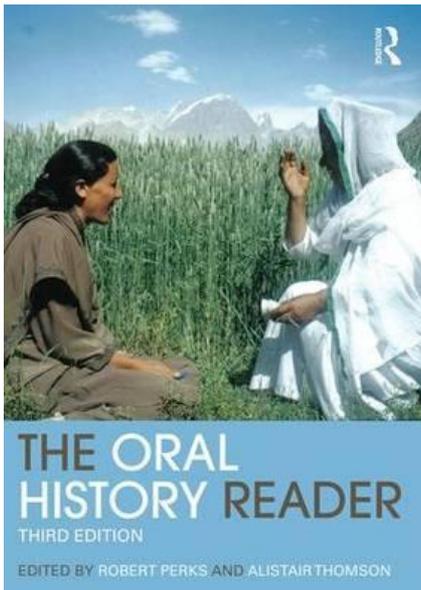


My central statement:

**Space and place seem to be of secondary  
relevance in  
the field of oral history**

**Hüsnü Yegenoglu**

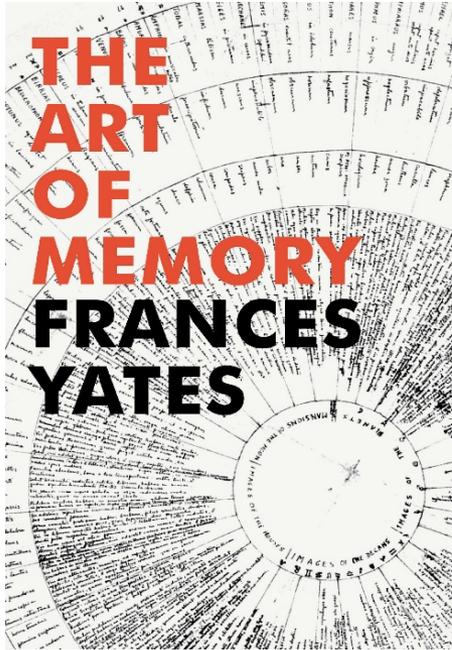


## Mnemonics - or the art of remembering

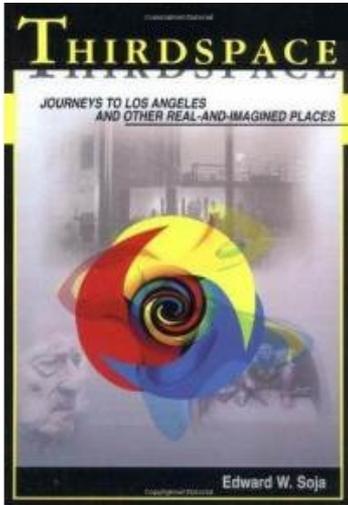
Francis Yates, *The Art of Memory*, (1966)

Usually it is the *written narrative* that forms the foundation of classical oral history. However, the *spatial narrative* or the *spatialization* of narratives should form an equally significant approach of oral history.

Thereby, buildings and houses inhabited in certain periods of lifetime do form *mnemonic devices* that still carry traces of personal & collective biographies worth being remembered.



## Spatial turn - or the post-modern epoch of simultaneity



- Henri Lefebvre, *The Production of Space*, 1974
- Michel Foucault, *Of Other Spaces*, The epoch of simultaneity, 1984
- Michel de Certeau, *The Practice of Everyday Life*, Spatial practices, 1984
- Edward Soja, *Thirdspace*, 1991

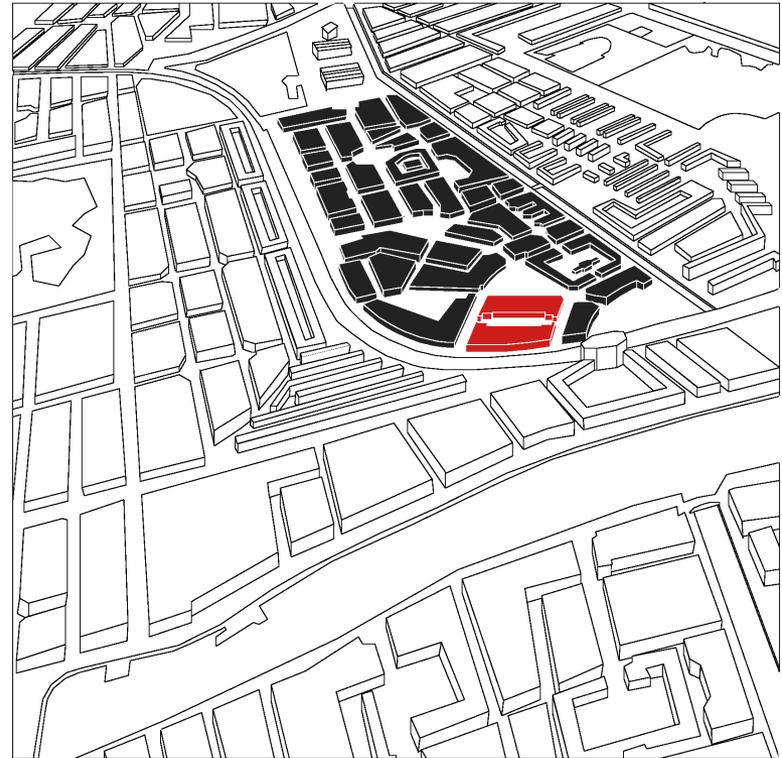
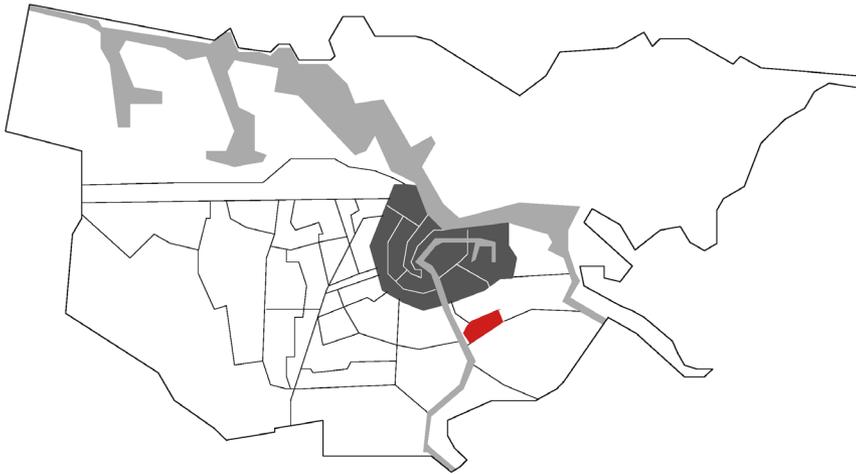
*Soja does understand spatial turn as a permanent paradigm shift representing the transition from the modern to the postmodern age.*

- Karl Schlögel, *In Space We Read Time*, 2017  
***The nexus between time & space & action***  
(history & locus & social practice)

In Space We  
Read Time:  
On the History  
of Civilization  
and Geopolitics

Karl Schlögel

# The biography of an ordinary Amsterdam apartment block as a microcosm of architectural and social history



The relevance of mnemonics  
The listener: 'I remember the day.....'  
The relation between social memory and spatial memory



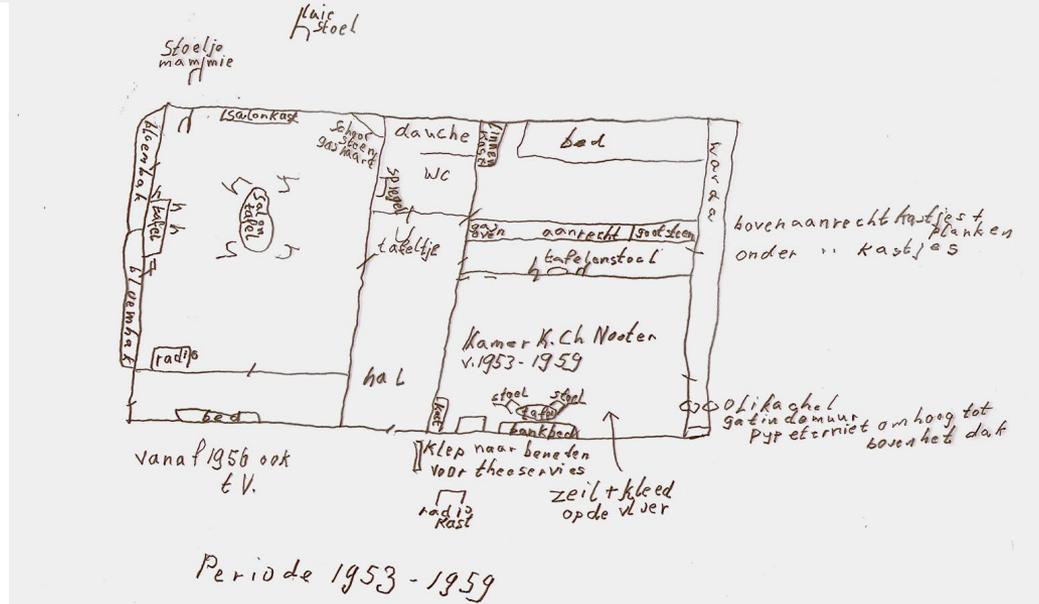
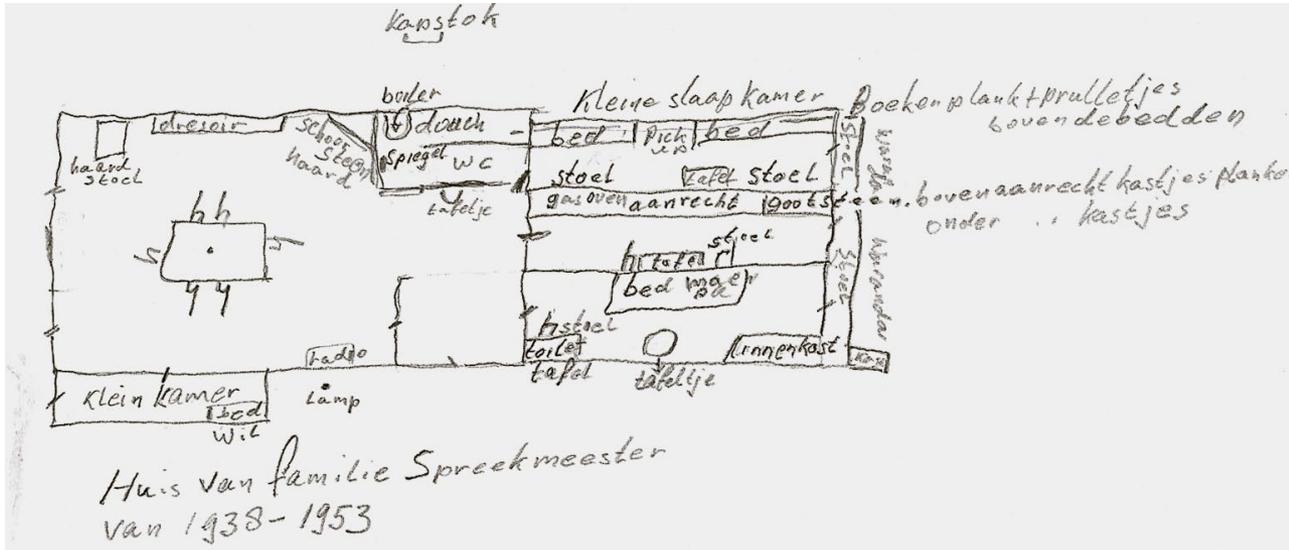
# The analysis of interviews (the impact of social action and spatial condition for remembering)

<i>Handeling</i>	<i>Ruimte</i>	<i>Tijd</i>	<i>Handeling</i>	<i>Ruimte</i>	<i>Tijd</i>
Mijn moeder kwam uit een christelijk gezin van..... <b>huis</b> <sup>16</sup> en mijn vader uit een orthodox Joods gezin.			toen zat mijn vader al in het verzet, aardig diep. Op de ..... <b>zolderkamers</b> <sup>23</sup> die we hadden, daar hadden wij dus niet alleen de kolen liggen, maar ..... <b>onder</b> <sup>24</sup> de kolen lag een stencilmachine, want bij ons ..... <b>thuis</b> <sup>25</sup> werd <i>De Waarheid</i> gestencild.		
<i>Transcriptie p. 5-6</i> Vind ik moeilijk om over te praten, want dan haal ik zoveel nare herinneringen omhoog die ik moeilijk vind.			Op een gegeven moment is mijn vader gearresteerd en toen hebben ze hem toch een ..... <b>paar uur later</b> <sup>11</sup> weer vrijgelaten en in plaats van dat mijn vader is gaan onderduiken is hij naar ..... <b>huis</b> <sup>26</sup> gekomen en toen is hij ..... <b>'s middags</b> <sup>12</sup> weer opnieuw gehaald.		
Die ..... <b>oorlogsjaren</b> <sup>9</sup> die hebben zo'n enorme indruk en beleving op mezelf gehad, daar leef ik nu nog mee. Dat gaat er nooit meer uit. Je vriendjes en vriendinnetjes die weggehaald werden.			Maar die ..... <b>middag</b> <sup>13</sup> dat was op een ..... <b>vrijdagmiddag</b> <sup>14</sup> de ..... <b>19<sup>e</sup> februari</b> <sup>15</sup> hadden wij een afscheidsfeestje van een meester op ..... <b>school</b> <sup>27</sup> en daar waren twee vriendinnetjes, die stonden ..... <b>beneden</b> <sup>28</sup> op me te wachten en toen ben ik naar ..... <b>beneden</b> <sup>29</sup> gegaan en toen stonden daar twee mannen en die vroegen wie ik was en toen zei ik wie ik was, ze zeiden van, ja we komen je vader nog even halen. Toen was ik heel fel en toen heb ik gezegd, wat willen jullie van mijn vader?		
Bijvoorbeeld op een gegeven moment in de ..... <b>straat</b> <sup>17</sup> werden alle Joodse mensen weggehaald. Dan stonden de <i>vrachtwagens</i> ..... <b>in de straat</b> <sup>18</sup> en moesten de mensen naar ..... <b>beneden</b> <sup>19</sup> komen met hun rugzakje of hun koffer en dan werden ze de vrachtwagens ingeslagen.					
Dan werden ze naar het ..... <b>station</b> <sup>20</sup> of een ..... <b>verzamelplein</b> <sup>21</sup> gebracht, bij voorbeeld op het ..... <b>Krugerplein</b> <sup>22</sup> en in ..... <b>1943</b> <sup>10</sup>					

The analysis of the interviews 71% spatial objects / 29% time indications



# Memory maps - Slowly memory recall





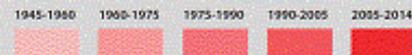
4<sup>th</sup> of May: Remembrance Day / (Dodenherdenking). A sequence of handkerchiefs In the Danie Theronstreet become a part of the collective and individual memory

The 'Stumbling block (Stolpersteine) bring back of the names of deported residents  
Günther Demning





**POST-WAR REMEMBERING**  
 THE DEVELOPMENT OF A MEMORIAL LANDSCAPE



Arguing for:

The *spatialization* of history in general  
and of *oral history*  
in particular.